

Armstrong

Adaptation du negro-spiritual "Go down Moses"

par Claude Nougaro et Maurice Vander

Soprano *mf* **Gm** **D7/A** **Gm/Bb** **Cm** **Gm/D** **D7** **Gm** **D7+9** **Gm** **D7** **Gm/Bb** **Cm**

Arm-strong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau. Oua ba(p) Quand on veut chan - ter l'es - poir,
Arm-strong, tu te fends la poire, on voit tou-tes tes dents. Oua ba(p) Moi, je broie plu - tôt du noir,

Alto *mf*

Arm-strong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau. Oua ba(p) Quand on veut chan - ter l'es - poir,
Arm-strong, tu te fends la poire, on voit tou-tes tes dents. Oua ba(p) Moi, je broie plu - tôt du noir,

Tenor *mf*

Arm-strong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau. Oua ba(p) Quand on veut chan - ter l'es - poir,
Arm-strong, tu te fends la poire, on voit tou-tes tes dents. Oua ba(p) Moi, je broie plu - tôt du noir,

Basse *mf*

Arm-strong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau. pa dou da Oua ba(p) Quand on veut chan - ter l'es - poir,
Arm-strong, tu te fends la poire, on voit tou-tes tes dents. Oua ba(p) Moi, je broie plu - tôt du noir,

7 **Gm/D** **D7** **Gm** **f** **Gm#** **Cm#** **Gm** **Bb//F** **Ebm7** **Cm7₃**

S. quel man-que de pot. Le ciel, l'oi seau, rien, rien, rien ne luit là - haut...
du noir en de - dans. Lou-is oh oui Chante, chante, chan - te ça tiend chaud.

A. quel man-que de pot. Le ciel, l'oi seau, rien, rien, rien ne luit là - haut...
du noir en de - dans. Lou-is oh oui Chante, chante, chan-te ça tiend chaud.

T. quel man-que de pot. Le ciel, l'oi seau, rien, rien, rien ne luit là - haut...
du noir en de - dans. Lou-is oh oui Chante, chante, chan-te ça tiend chaud.

B. quel man-que de pot. Oui j'ai beau voir le ciel, l'oi-seau, rien, rien, rien ne luit là - haut...
du noir en de - dans. te pour moi, Lou-is oh oui Chante, chante, chan-te ça tiend chaud.

13 **Gm** **Gm/F** **Em7b5** **Cm7** **Gm/Bb** **D7/A** **Gm** **Bb7/9** **Eb13** **D7b13** **Gm** **Bb9** **Eb7** **D7** **Gm** **p** **D7/A**

S. Les anges, zé - ro, je suis blanc de peau. Dou doub Dou doub
J'ai froid, oh moi qui suis blanc de peau.

A. Dou doub Dou doub zé - ro, je suis blanc de peau. Dou doub Dou doub
Dou doub Dou doub oh moi qui suis blanc de peau.

T. Dou doub Dou doub zé - ro, je suis blanc de peau. Dou doub Dou doub
Dou doub Dou doub oh moi qui suis blanc de peau.

B. Les anges, zé - ro, je suis blanc de peau. Arm-strong, la vie
J'ai froid, oh moi qui suis blanc de peau.

21

Gm/B $\flat$ Cm Gm/D D7 Gm D7+9 Gm *p* D7 Gm/B $\flat$ Cm Gm/D D7 Gm

S. Dou doub Oua c'est pas très mar - rant — Wa ba(p) Dou doub Dou doub Dou doub Oua ou bien noir sur blanc,

A. Dou doub Oua c'est pas très mar - rant — Wa ba(p) Dou doub Dou doub Dou doub Oua ou bien noir sur blanc,

T. Dou doub Oua c'est pas très mar - rant — Wa ba(p) Dou doub Dou doub Dou doub Oua ou bien noir sur blanc,

B. quelle his - toire! c'est pas très mar-rant Pa dou da Wa ba(p) Qu'on l'éc - ri - ve blanc sur noir, ou bien noir sur blanc,

27

f Gm $\sharp$ Cm $\sharp$ Gm B $\flat$ /F E $\flat$ M7 Cm $\sharp$ Gm *mf* Gm/F Em7 $\flat$ 5 Cm7

S. du rouge, du rouge, sang, sang, sans trêve ni re-pos — qu'on soit, ma foi, —

A. du rouge, du rouge, sang, sang, — sans trêve ni re-pos, — Dou doub Dou doub ma foi, —

T. du rouge, du rouge, sang,, sang, — rien ne luit là-haut. Dou doub Dou doub ma foi, —

B. on voit sur-tout du rouge, du rouge, sang, sang, — sans trêve ni re-pos, — qu'on soit, ma foi, —

34

Gm/B $\flat$ D7/A Gm B $\flat$ 7/9 E $\flat$ 13 D7 $\flat$ 13 B $\flat$ 9 E $\flat$ 7 D7 Gm *mf* D7/A Gm/B $\flat$ Cm Gm/D D7 Gm D7+9

S. noir ou blanc de peau. Arm-strong, un jour tôt ou tard, on n'est que des os — Oua ba(p)

A. noir ou blanc de peau. Arm-strong, un jour tôt ou tard, on n'est que des os — Oua ba(p)

T. noir ou blanc de peau. Arm-strong, un jour tôt ou tard, on n'est que des os — Oua ba(p)

B. noir ou blanc de peau. Arm-strong, un jour tôt ou tard, on n'est que des os pa dou da Oua ba(p)

43

Gm D7 Gm/B $\flat$ Cm Gm/D D7 Gm *f* Gm $\sharp$ Cm $\sharp$ Gm D7/A B $\flat$ 7 C7

S. Est-c'que les tiens se-ront noirs? Ce s'rait ri-go-lo. al-lé - lu-ia! Au-de-là de nos o-ri-peaux, —

A. Est-c'que les tiens se-ront noirs? Ce s'rait ri-go-lo. al-lé - lu-ia! Au-de-là de nos o-ri-peaux, —

T. Est-c'que les tiens se-ront noirs? Ce s'rait ri-go-lo. al-lé - lu-ia! Au-de-là de nos o-ri-peaux, —

B. Est-c'que les tiens se-ront noirs? Ce s'rait ri-go-lo. Al-lez Lou-is, al-lé - lu-ia! Au-de-là de nos o-ri-peaux, —

52

Gm D7 *p* D7 *mf* Gm C *f* Gm

S. noirs et blancs sont res-sem-blants comme deux gou - tes d'eau, oh yeah!

A. noirs et blancs sont res-sem-blants comme deux gou - tes d'eau, oh yeah!

T. noirs et blancs sont res-sem-blants comme deux gou - tes d'eau, oh yeah!

B. noirs et blancs sont res-sem-blants comme deux gou - tes d'eau, oh yeah!