

Gabriel FAURÉ

Ce "CANTIQUE" fut écrit par Fauré à la fin de ses années d'études en 1865. Il avait vingt ans. Tout en étant incroyant, il commençait modestement une carrière d'organiste, ce à quoi l'avait préparé l'école Niedermeyer de Paris.

« L'accompagnement pour orgue forme un fil continu qui traverse toute la forme strophique de l'œuvre, tandis que les voix adoptent un style essentiellement homophone. L'écriture n'a cependant rien de rigide : la mélodie s'envole sous la plume de Fauré, et cette traduction du bréviaire romain due à Racine a toute l'immédiateté d'une mélodie française... »

The musical score is for a four-part setting of a canticle. It consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French, and the music is written in a homophonic style. The score includes various musical markings such as *pp*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *molte*, and *subito*.

Lyrics (Soprano):
 De
 notre u-ni-que es-pé-ran-ce, jour é-ter-nel de la
 Verbe é-gal au brès-Haut, notre u-ni-que es-pé-ran-ce, jour é-ter-nel de la
 Nous rompons le si-len-ce, Di-vin sau-veur jet-te sur nous les
 la paissi-ble nuit nous rompons le si-len-ce, Di-vin sau-veur jet-te sur nous les
 terre et des cieux, nous rompons le si-len-ce, Di-vin sau-veur jet-te sur nous les
 terre et des cieux, nous rompons le si-len-ce, Di-vin sau-veur jet-te sur nous les
 yeux Di-vin sau-veur jet-te sur nous les yeux. Ré-pands sur nous le feu de ta
 yeux Di-vin sau-veur jet-te sur nous les yeux. Ré-pands sur nous le feu de ta
 yeux Di-vin sau-veur jet-te sur nous les yeux. Ré-pands sur nous le feu de ta
 yeux Di-vin sau-veur jet-te sur nous les yeux. Ré-pands sur nous le feu de ta
 grâ-ce puis-san-te, que tout l'en-fer, que tout l'en-fer fuie au son de ta voix, Dis-si-pe
 grâ-ce puis-san-te, que tout l'en-fer, que tout l'en-fer fuie au son de ta voix, Dis-si-pe
 grâ-ce puis-san-te, que tout l'en-fer, que tout l'en-fer fuie au son de ta voix, Dis-si-pe
 grâ-ce puis-san-te, que tout l'en-fer, que tout l'en-fer fuie au son de ta voix, Dis-si-pe



le sommeil d'une à me languis- san- te qui la con- duit à l'oubli de tes lois

le sommeil d'une à me lan- guis- san- te qui la con- duit à l'oubli de tes lois

le sommeil lan- guis- san- te qui la con- duit à l'ou- bli de tes lois

le sommeil lan- guis- san- te, qui la con- duit à l'ou- bli de tes lois qui

qui la con- duit à l'oubli de tes lois

qui la con- duit à l'oubli de tes lois

qui la con- duit à l'ou- bli de tes lois à ce peu- ple fi- dèle pour

la con- duit à l'ou- bli de tes lois O Christ sois favo- ra- ble à ce peu- ple fi- dèle pour

Re- çois les chants qu'il of- fre à ta gloire im- mor- tel- le et

Re- çois les chants qu'il of- fre à ta gloi- re im- mor- tel- le et

te fi- nir main- te- nant ras- sem- blé à ta gloi- re im- mor- tel- le et

te fi- nir main- te- nant ras- sem- blé. Re- çois les chants qu'il offre à ta gloire im- mor- tel- le et

de tes dons qu'il re- tour- ne com- blé, et de tes dons qu'il re- tour- ne com- blé

de tes dons qu'il re- tour- ne com- blé, et de tes dons qu'il re- tour- ne com- blé

de tes dons qu'il re- tour- ne com- blé, et de tes dons qu'il re- tour- ne com- blé

de tes dons qu'il re- tour- ne com- blé, et de tes dons qu'il re- tour- ne com- blé

et de tes dons qu'il re- tour- ne com- blé

et de tes dons qu'il re- tour- ne com- blé

et de tes dons qu'il re- tour- ne com- blé

et de tes dons qu'il re- tour- ne com- blé

« Les quelques œuvres liturgiques qu'écrivit Faure se détachent bien au-dessus de ce que tous les autres compositeurs français de cette époque sont parvenus à faire. Son "Cantique de Jean Racine", son "requiem" et ses quelques autres motets sont parmi les quelques rares pièces françaises écrites pour la liturgie dont le climat est intérieur et contemplatif plutôt que persuasif et l'excès et sentimental... »

Verbe égal au Très-Haut, notre unique espérance,
Jour éternel de la terre et des cieux,
De la paisible nuit nous rompons le silence,
Divin Sauveur, jette sur nous les yeux !

Répands sur nous le feu de ta grâce puissante,
Que tout l'enfer fuie au son de ta voix,
Dissipe le sommeil d'une âme languissante
Qui la conduit à l'oubli de tes lois !

O Christ, sois favorable à ce peuple fidèle
Pour te bénir maintenant rassemblé,
Reçois les chants qu'il offre à ta
gloire immortelle,
Et de tes dons qu'il retourne comblé !

(Jean Racine)